總發行所
上海成都路464號南京西路口
南京發行所
太平路203號公餘聯歡社口

時代日報

中華民國三十七年四月二十二日 第九一四號（今日一張 每份壹萬元）
內政部登記證京滬字第〇五三號 中華郵政登記認為第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第二四六號
發行人 盧開冀 時代書報出版社
發行部 上海興江路六十號 電話三七五一一
門市部 吳江路一〇五號 電話八三六五九 茂名南路八五號 電話七五一〇七
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七
電報掛號 西文 Epochpubco 華文五七〇〇四四

經濟周報 六卷十七期要目
一周——工商業面臨危機
瞭望——游資的動向與中國資源 日帝復活
可怕的「坐食時代」（每周述評）
新貸款的政策的檢討 文律
談今年的花紗布交易 嚴峻德
波蘭的新經濟 任重遠
談日本的工資水準 小谷
介紹一本關於凱恩斯研究的專書 吳大琨
「進出口聯鎖」問題 在蘊林
北方·華北游資南流的轉運站 重慶 張天
本期每份仍售二萬五千元 預定從速
電話報定：一二三六七 江西路二六七號三樓

展開擁護華萊士運動
美七萬學生大示威
反對徵兵要求撤銷軍訓法案
譴責現政府的帝國主義政策

【塔斯社紐約二十日電】一百多處「學生擁護華萊士」委員會，在三十九個州中，組織示威遊行，反對徵兵。各報訊：有七萬五千學生參加這些示威遊行，儘管有些外來暴徒企圖破壞，這些示威遊行大都很順利。艾森豪將軍擔任校長的哥倫比亞大學學生一千人的集會中，一個演說人稱：杜魯門的行政機關正把美國變成一種反民主的帝國主義的國家，美國統治階層人士對華萊士以及對華萊士所領導的和平運動，都十分畏懼。另一演說人，擁護華萊士競選委員會的黑種人主席，牧師，理查孫說：「抱着這種心理的一個人，不能當哥倫比亞大學的一個好校長，更不能當美國的一個好總統。」哈佛大學擁護華萊士的學生，把企圖對於反徵兵的和平示威實行干擾的那一批暴徒逐退。學生們就在波斯頓大街上遊行，許多畢業的學生，擎着孩子參加遊行，孩子們高舉標語牌，上面寫着：「我不要我的爸爸去打仗。」其他各大學也舉行和平示威遊行。其中包括紐約的科涅爾大學，支加哥的羅斯福學院及密執安州底特律大學等。在這些大會與示威遊行中，學生們徵求在向國會議員請願書上簽名，要求撤銷軍訓法案。

要學校不要營房 要書籍不要槍彈

【塔斯社紐約二十日電】據哥倫布（俄亥俄州）訊：大學生二千多人，將大學當局的命令，即禁止著名的黑種人藝術家羅伯遜，代表華萊士在大學內發表演說一節，置之不理，大學生羣集於大學校外的街頭上，對羅伯遜熱情地歡呼，羅伯遜從一卡車上發表演說，呼籲學生們對美國的法西斯主義鬥爭。羅伯遜譴責俄亥俄州立大學當局屈從那些「捐款給大學，以便對大學的活動實行控制的，鍊鋼業與橡皮業獨佔資本家們」的命令。

由哥倫布市城擁護華萊士競選總統委員會發起，在市區最大的會堂中舉行的大會，有兩千四百多名哥倫布市民參加。大會中的主要演說人，羅伯遜指出：最近對哥倫布共產黨書記哈希爾住宅的侵犯，使哥倫布市的一切居民都感受威脅。羅伯遜呼籲聽衆投華萊士的票，他說：「各地大批羣衆都向華萊士歡呼，因為他們知道，他是為老百姓的利益而工作」。「工人日報」西歐侵記者訊：斯克里普斯霍華德系的西歐侵各報，把在推薦華萊士為候選人的申請書上簽名的那些人的姓名宣佈出來，妄想由此恐嚇擁護華萊士的人士，這種努力迄未得逞。該記者訊：那些報紙的成百的讀者，紛紛取消定單，不看那些報了，並且對那些報館發出抗議。一個讀者寫道：「擁護華萊士的人士的名單上，有我的名字，這是我引以為榮的。我決不受人恐嚇。」另一個讀者說：「如果你們的報紙企圖在選民中間造成恐怖，你們已陷於可悲的失敗了。」四月十八日，各大學學生擁護華萊士競選理事會發起舉行的，紐約市學生代表會議，有七百名學生代表出席，要求撤銷杜魯門的徵兵方案。學生們採用如下的口號：「要學校不要營房」，「要書籍不要槍彈」，並保證擁護華萊士競選。

義國參院選舉揭曉
基督教黨佔先人民陣綫居次位
人民陣綫斥反動派造謠

【法新社羅馬廿一日電】義內政部廿一日發表公報宣佈義參議院議員選舉各黨所得票數之全部結果如下：基督教民主黨一〇，七四〇，一三一（佔百分之四七、九）人民陣綫六，九五五，二二九（佔百分之三十一）社會黨統一黨一，五八〇，七二二（佔百分之七）國民陣綫（右派）一，三六四，七四一（佔百分之六）共和黨六三七，四三一（佔百分之二，九）保皇黨四三六，五九七（佔百分之二）新法西斯黨（義大利社會運動黨）二四四，四六（佔百分之一、一）其他各小黨四六七六八四〇。

【塔斯社羅馬二十日電】斯科西馬羅昨在人民民主陣綫執行委員會舉行的記者招待會中稱：若干報紙刊載惡意的消息，武斷說人民民主陣綫將有一種所謂「計劃」，要舉行民衆示威，以及其他存心不良的謠，實係反動派的企圖，蓄意破壞公衆安寧。斯科西馬羅，以人民民主陣綫的名義強硬地駁斥這些杜撰謊言，並喚起記者們注意陶格里雅蒂在「議會保證自由選舉委員會」的最後一次大會議上所作的建議，即：在選舉結果公佈以後，各政黨不得舉行任何示威。人民民主陣綫要求內政部駁斥這類誹謗性的捏造，因為這類謠言中曾引用與內政部長塞爾巴接近方面人士的消息。

義大利法西斯份子 侵擾特港共產黨部

【塔斯社貝爾格勒二十日電】據坦猶格通訊社特里雅斯特訊：四月十七日夜間，一批義大利法西斯組織的份子，侵擾特里雅斯特共產黨部。法西斯份子企圖衝進屋內，搗毀窗戶和門板。附近工人跑來援救，但警察趕到出事地點，用槍頭驅散工人，因此法西斯份子得以從容逃逸。

南北韓政黨會議
在平壤隆重揭幕
出席單位四十六代表五百餘

【新亞社漢城二十一日電】平壤電台廣播：南北韓政黨聯席會議於十九日開會時，南北韓政黨及社團參加者有四十六單位，五百四十五位代表。南韓方面為韓國獨立黨、民主獨立黨、南朝鮮勞動黨、人民共和黨、勤勞人民黨、新進黨、社會民主黨、全國勞動者評議會、民族民主同盟，民族婦女同盟，建國青年會。北韓方面為北朝鮮勞動黨，北朝鮮民主黨，青友黨，北朝鮮婦女同盟。當日下午六時會議開幕後，即行成立代表資格審查委員會及大會祕書處，並即討論大會之議事日程云。

【聯合社漢城廿一日電】平壤電台今日廣播稱：朝鮮南部自由黨領袖金九已抵平壤，準備參加北部發起之全國統一會議。另一韓南反共領袖金奎植率領隨員二十人，扶病登程，不久亦可到達。同時，此間報載金九行前曾稱：平壤會議如果失敗，渠將在北緯三十八度美蘇佔領區分界處切腹自殺。據美軍當局預測平壤會議結果有二：一、通過憲法，宣布設立朝鮮統一政府，由金九出任總統，金奎植則任議長，並要求美蘇兩國同時撤兵。二、派遣金九與金奎植兩氏返南部，要

人民陣綫抗議 義違反選舉法

【塔斯社羅馬二十日電】人民民主陣綫執行委員會，對內政部長提出抗議，反對他的四月十八日的指令，即：為加速投票手續起見，各選區委員會主席，應以選舉參議員和衆議員兩種選舉票同時發給選民，這就違背選舉法，因為選舉法規定要分別投票選舉兩院議員。

北平學生 罷課一日

【聯合社北平廿一日電】北大、師大、中法大學，鐵路管理學院及唐山土木工程學院今日罷課一日，抗議本月九日成都學生被捕事件。

馮玉祥抨擊國府
章楚博士有答辯
謂不能由一人一黨負責

【合衆社費城二十日電】自動流亡抗命不歸之馮玉祥二十日晚在此間外交政策協會及勃林卯大學聯合主辦之會議中發表演說，由拉特摩爾代為譯述。馮氏稱蔣主席拒絕接受馬歇爾元帥之和平計劃，「蔣渠恐懼自由及民主。」蔣氏希望建立個人之獨裁」。如無蔣主席，「則中國人民恐已根據馬帥之建議而成立一新國家矣」。馮氏要求美國人民反對援華，且指控國民政府「用數百萬金元在美國宣傳，以左右美人之視聽，使之贊成援華。」渠又稱在中國批評政府者即被目為共產黨，「中國人民所渴望者厥為和平及美國式民主而已」。

新生活運動副祕書長章楚博士答覆對中國政府之批評稱：雖政府領袖被控貪污腐敗，「然大多數均為忠誠自好之士。彼等已竭盡全力處理難題，其責任不應由一人一黨或一種主張擔負。美國在中國之權益甚為簡單，厥為協助中國趨向統一民主和平而已。」

濟南大搜查

【聯合社南京廿一日電】濟南今日電稱：濟南城今晨四時出動軍警萬人，挨戶搜查，並有坦克與裝甲車巡邏街衢，不准居民出門，截至中午為止，捕獲大批共匪嫌疑犯。

眞理社被罰 停業兩星期

【聯合社北平廿一日電】此間眞理通訊社因發布有害政府之軍事報導，今日已被市政府勒令停業兩星期。先是，官方曾對該社屢次提出警告。

美顧問團返廣州
視察韶關軍訓事畢
將取道香港返京報告

【聯合社廣州廿一日電】美國軍事顧問團代表凱恩，苗顧，林特與唐巴四人考察韶關第九軍訓總部畢事，今日返此，將取道香港飛返南京。據林特稱：此行對該區軍訓情形已獲概念，將據京向顧問長巴爾報告，以便決定是否派遣軍事顧問官前往韶關供給意見。同時，此間盛傳美國陸海軍活動將擴大至海南島之說，負責方面認為不確，但西太平洋美海軍司令白吉爾或將於五月間前來廣州作短時間訪問。

戰訊

【聯合社南京廿一日電】國防部發言人今日否認陝西國軍司令胡宗南免職之說。同時，盛傳陝西省政府主席祝紹周將被調充中央軍官學校教務長，遺缺由董釗繼任。另據西安最近來電稱：共匪自西北進犯，已佔領距西安不足二十哩之城鎮二處，並切斷西安與隴州間之重要公路。但發言人則稱：西安西北雖有戰事，通至隴州之公路仍然開放。

【合衆社本市廿一日訊】上週在比較寬靜中渡過，本日國共雙方之主力戰似為各綫大戰之開端。據政府方面稱：蘇北國軍目標在距淮陰東北五十哩之阜寧，傳陳毅部大部集中該處。據政府方面稱：國方行動重要目標，在破壞共方渡江計劃。又聶榮臻與賀龍之有力部隊向大同南面十哩之應縣發動決定性攻擊。合衆社北平電稱：傅作義與閻錫山之會商，係商討抵抗共軍之行動。

【合衆社南京廿一日電】據政府軍事發言人談稱：東北共軍正在縮緊對長春之包圍圈，似乎準備發動大攻勢。鄭文儀將軍說：共方可能在下月初發動攻勢。他說共方第一第二第六合軍都在長春郊區，尚有其他四個軍分布在瀋陽與長春之間，他估計總兵力為七個軍，人數在十五萬到二十萬之間。鄭將軍承認瀋陽與長春間並無國軍。據中立軍事觀察家意見，長春一旦失陷，瀋陽即難久守云。

注意！
高等 康福 皮鞋
大方·舒服
經濟·實惠
南京東路一一二號四川路角

ABC
餅乾 糖果
人人歡迎，各種禮盒
上海愛皮西糖果餅乾廠
全市各大公司及八百餘糖果商店均售

第二次世界大戰的祕笈
德英法美來往祕密文件
歷史的偽造者 蘇聯情報局發表
中文本 每册二元五角
英文本 每册三元五角
（照二萬倍計算）

本社新書·業已出版·
闡述蘇聯勝利之路
當代重要歷史文獻
史大林論蘇聯偉大衛國戰爭
·定價四元（二萬倍計算）·
慎重訂正·重排新版·

巴黎青年與勞動人民大會
陶萊士發表演說

【塔斯社巴黎二十日電】塞納省共產黨協會發起，四月十八日此間會在布法羅體育館舉行巴黎青年與勞動人民大會，參加者有好幾千人。大會由巴黎青年的遊行開始，有許多民主團體參加。接着由法國共產黨總書記陶萊士，發表長篇報告，他敘述使法國青年苦惱的困難與焦慮：住房子的困難，糧食供應的不够，無力購置衣服，也無力繳納學費，工資不够，運動設備的缺陷等等。

陶萊士繼稱：靠工資生活的工人，和做散工的工人比起來，做同樣的工作，所得工資却要少百分之二十。約有二十萬的農場勞動者，不得不住在牛棚和馬廄中。麵包與牛奶的配給量都已減少，肉類實際上已從市場上絕跡了。同時，在法國有一百萬發育不全的兒童，肺結核蔓延着。巴黎就有兩萬青年工人失業，另有十萬男女青年不能進職業學校求學。陶萊士說：「然而，軍費却繼續不斷增加着。我們的統治者們，說他們要以工作給法蘭西人做，然而他們却使青年無法受職業訓練。一面對學校採取總攻勢，一面更由電影，廣播和報紙，進行喪風敗俗的狂妄宣傳，還有墮落的文藝作品，褻瀆偉大而高尚的一切，發佈頹廢與悲觀哲學。」接着，陶萊士就分析馬歇爾計劃，他說「馬歇爾計劃是要將法蘭西變成一個美國殖民地，並取消法國應得的賠償。」陶萊士說：「五十億美元的信用貸款之中，我國只得到五千四百萬美元。同時，德國——那是指魯爾的大亨們——却取得馬歇爾計劃之中的大部分。西德意志是西歐集團的和新『神聖同盟』的支柱。」陶萊士繼稱：「法蘭西青年拒絕接受許多政府的不幸的政策，這一種政策是由對人民大衆仇視的那個階級所推動的。為提高生活標準，為切身的要求而進行的鬥爭，為反對馬歇爾計劃而進行的鬥爭，與那為民族獨立，為和平，為自由而進行的一般鬥爭打成一片了。」陶萊士繼即闡述共產黨提出的綱領中的十七項，一個民主統一陣綫的政府就能實澈那個綱領，工人階級及其政黨在這一方面必將終於發揮決定性的作用。他說，迄今還沒有一個人提出過認真的反對理由。

同時，「法蘭西人民聯盟」的陰謀家們，則在為發聲明，他們沒有什麼綱領可以公開提出。陶萊士說：「的確，他們怎麼能够承認他們極力要摧毀我們的共和制度，建立獨人權力，照法西斯老樣子實行『領袖』的獨裁呢？共產黨却與此相反，是從人民中間吸取我們的力量的，因為我們就是工人階級的一個組成部分，這一點最近在塞柏內的選舉中已獲得證明了。」陶萊士結束他的演說時，呼籲團結，呼籲保衛自由，和平及民族獨立。

柏林副司令長官會議
美英法妄想取消蘇方勞動法

【塔斯社柏林十九日電】四月十六日舉行柏林副司令長官會議時，英國代表，由美法兩國代表支持，出而提出無理的要求，要廢止蘇軍司令長官公署頒佈的關於柏林蘇軍管區勞苦人民得享受十二天或二十四天假期而薪資照發的命令。英國副司令長官要「在盟軍司令長官會議中周密研究這個法令。」如接受英方的建議，就意味着已進行了九個月之久的關於這個問題的討論，又要無限期地延長下去，而蘇軍佔領區內的德國各工廠與各機關的員工們的合法權利，就會像在西部各佔領區內一樣，也要被剝奪了。所以，蘇聯代表團不能同意這種建議。蘇聯副司令長官說：「我們相信，柏林的勞苦人民，各工廠與各機關的員工，應該有像在歐洲一切前進的民主國家中行使的同樣的勞動立法。我們的上述命令，決無與佔領制度相抵觸之處，佔領的宗旨之中，就包括進步的民主的立法之宣佈一項，而勞動法即其中之一。因此，蘇軍司令長官公署的上述命令應繼續生效。」

會議繼即審議關於沒收戰犯的及積極的納粹份子的所有產的問題。全市代表大會就這個問題通過決議，並呈請盟軍司令長官會議批准。然而，美英法的代表們，都拒絕批准大會的這個決議。各副司令長官繼即討論青年自由民主聯盟之類的政治偵探組織的問題，這些政治偵探組織的設置，實違背盟國司令長官會議關於「政治性的各組織改組程序」的決議。經過長時間討論後，將這個問題提交司令長官會議。快要散會時，蘇聯副司令長官聲明英美代表們破壞四國司令長官會議關於柏林職工會選舉程序的四方面共同決議。他指出，美國司令長官公署的正式代表，麥克格魯斯基，及美國司令長官公署的正式代表，福根，幾天前，曾召見德國職工會統一聯合會地區理事會中的職工工作者，並以對民主國家的代表不相宜的態度，要求讓那一切依照黨派候選人名單選出的代表們，參加地區職工會代表會議。蘇聯代表團認為這類行為又破壞了民主原則，干涉到民主團體的活動，並違背一九四六年各司令長官通過的四方面同意的決議案。這決議案中說：「凡職工會團體的一切選舉，如選舉票上揭露出候選人的黨籍，統應認為無效。」蘇聯代表們要求制止英美代表們的違法行動，因為他們竟任意干涉職工會的內務，並堅決要求予以相應的懲戒。

在討論期間，美國副司令長官，答覆蘇聯代表的率直的質問時，不得不承認，依照四方面同意的協議，凡按照黨派候選人名單進行的選舉，應視為無效，按照這樣的名單當選的代表們自然是沒有資格的。英法的副司令長官們也附議美國代表的自白。

【塔斯社柏林十六日電】電聞社昨天訊：消息靈通方面人士認為：雙佔領區中，不久即將發行新幣，總額為六十億馬克。此種新幣係在美國印刷的，已於一九四七年十一月間運到德國。

美駐蘇京記者的女祕書納爾遜
致「消息報」編者的一封信

（本文續十九日第四版）

有一封信是用麥克格魯·賓爾出版社的信箋所寫的，一九四七年六月廿六日從美國發出，給馬吉多夫的，其中指定直接的任務，要搜集關於地下建設的詳細情報。這份文件率直宣稱：「我們的任務在於搜集關於這一方面的儘可能詳細而完全的情報。這也指你可能搜集到的對這一方面直接有關的其他資料。同時，如果可能的話，我們並且要知道情報的來源。不過，運用這些材料時，却不會註明姓名，也不會精密地照原樣引用的」。這封信附有徵求所需答案的一束問題，詳細說明了應該搜集與地下建設有關的那些種類的情報。這一束問題之中就包括下列諸問題：這些地下建設位於何處？戰略地方（比較不大會遭受轟炸等等的地區）能够防禦毒氣嗎，並且能够防禦放射性的武器嗎？

一九四七年六月廿五日美國發出的致馬吉多夫的一份文件中，也含有如何搜集關於祕密問題的情報的詳細指示。例如，這類問題之中，有一個問題是：在原子能方面，正進行着何種研究（情報愈可能精確）。一九四七年七月三十日的一封信，叫馬吉多夫搜集關於蘇聯空中運輸及飛機場的情報。關於這個問題的這封信中說：「空中運輸情形怎麼樣？發展迅速嗎？有新的大飛機場嗎？空中貨運路綫在增加着嗎」？我在這些文件中也已發現到馬吉多夫報告的副本，從這中間很明顯的可以看出：他慣於不用其餘記者所用的通常方式，而是用外交郵包，來發出他關於執行任務的報告。

然而，馬吉多夫，顯然考慮到，這類情報的某些部分會在報上發表的，所以他用外交郵包發出這些資料時，他總要求把作為情報來源的他本人的姓名祕而不宣。例如：一九四七年十一月二十六日文件中指定的任務，是要搜集關於蘇聯工業企業建設的詳細情報。馬吉多夫於一九四八年一月三日經由美國大使館發出對這種要求的答復。不過，他在這篇報告中加了如下的附記：「這篇材料如發表時，最好不要提及莫斯科。即使這麼辦，也總不要提起我，而極力造成一種印象，好像這種情報是從發行人方面得來的。」

當我展讀這一切信件時，我絕對明白無疑了，馬吉多夫原來是利用他以一個記者的資格在蘇聯逗留的機會擔任間諜，從事諜報工作以直接危害蘇聯。我把這些文件的內容加以思考以後，這些文件已闡明了許許多多事實，馬吉多夫近來為什麼與美國陸軍武官處及海軍武官處的領袖們建立密切聯繫的原因，我已恍然大悟了。我認為戰爭是人類最大的災難。資本家們正在準備新的戰爭，而馬吉多夫所搜集的關於蘇聯的諜報資料，毫無疑問，便是美國資本家們以準備戰爭為目的而進行的那種事業的一部分。所有這一切環境，已迫使我拋棄我在其中長大起來的那一切因襲傳統，而來宣佈美國記者馬吉多夫在莫斯科所作活動的真相，我已把上述文件送給有管轄權的蘇聯機關，以資證明。

（簽名）塞西麗亞·納爾遜
一九四八年四月十四日於莫斯科

路易士案
告一段落

【法新社華盛頓二十日電】聯邦法庭庭長戈爾特斯波羅今日宣佈，對魯易士及其領導下之礦工工會之判詞，魯易士因藐視法庭科罰二十萬元，工會科罰一百四十萬元，戈氏並稱本擬判魯以徒刑，但一人定判之法庭不能違逆政府之意旨，現限礦工於四月二十三日復工，如不遵令，則將按罷工之日數增加罰鍰，魯易士之律師霍浦金即起發言反對，並聲明擬提出上訴，且強調此種判決大有礙於工會，實為政治陰謀之結果，檢察官起而駁之，請將霍浦金之言自記錄中刪除，如果上訴，則最高法院對於塔夫脫哈特萊法案之將決定其憲法性，魯易士離法庭時未發一言，判詞既佈，煤礦工人復有於今日宣佈總罷工之勢，按星期一晚已有數千人罷工矣，又據南部各洲煤礦工聯合會宣稱：該區礦工十五萬人或全數罷工，美國勞工聯合會主席格林曾請政府中止起訴魯易士與礦工工會，謂在民主政府之下工人有罷工之權，此案如懲罰工人或其領袖，則將激起工界之公憤，按魯易士與其領導之工會會於數月前脫離美國勞工聯合會。

【合衆社華盛頓二十日電】魯易士二十日致電予其下工會職員稱：「余敢希望君等向各會員轉告余之願望，請彼等迅速恢復工作」。礦工聯合會四十萬工人中有廿六萬人以上已因抗議魯易士及礦聯會被判罰金一百四十二萬美元，而參加停工示威，此事發生後遂有魯氏之籲請復工。

本市簡訊

★【本報訊】上海港務整理委員會查緝警衛組組長鄔重為調任淞滬警備司令部稽查處長，遺缺由朱啓元接任，按朱氏為黃埔軍校第四期畢業，歷任浙省保安處第四處處長，中訓團處長。

★【本報訊】中國農業協會及市工務局主辦之農業展覽會，定於廿四日起至五月二日止，假復興公園舉行，並定於明日下午三時舉行預展，招待本市各界參觀，按此次展覽會共分四大部門。一、展覽方面，分農業與工業，農業與社會，農業與國家、農業與生活（衣、食、住、行）農業與科學。二、陳列部。三、服務部。四、比賽部，分信鴿、奶牛、蒔花（花藝、花園）。開農場協會為積極佈置起見，復興公園於廿日至廿三日停止開放。

★【華東社】上海郵政管理局悉：關於寄往琉球冲繩島普通郵件，不論交由航空，或水陸路寄遞者，該局均可收寄，是項普通函件自即日起暫照國內郵資收費。

★【大光社訊】國家行局對廣州等地內匯率，決自今日起調整如下：廣州每千元八十元（原一百元），汕頭、海口一百二十元（原一百六十元），長沙、衡陽四十元（原六十元），漢口、武昌四十元（原五十元），青島十元（原五元），南昌三十元（原五十元），景德鎮五十元（原六十元），吉安、贛州五十元（原七十元），重慶、成都二十元（原四十元），錢府一百元（原九十元），萬縣一百元（原一百廿元），貴州八十元（原一百元），雲南五十元（原九十元），陝西十五元（原十元），其他各地匯率未動。

★滬穗兩地攜運現鈔，財部規定用途範圍。發覺匯款數額特大次數特多時，金管局得飭提供正常用途證明。

時事雜感
·靈甫·

中間休矣

義大利普選結果的最後的全數字雖尚未揭曉，但就現在已宣布的數字看，喀斯貝里的基督教民主黨仍保持着較多數的地位，人民政黨集團仍居第二位。此中最值得注意的是右翼社會黨已大大地跌落下去，它雖維持了第三位，但票數比了第一第二位相差太遠了。無怪乎大公報要為義大利缺少一個「中間」黨而慨歎了。然而還不是恰恰證明了，「中間路綫」必然要沒落的麼？

威迫利誘

有人讚揚說，義大利「人民的投票也是自由的，沒有受到非法的武力干涉」。美帝國主義的艦飛機的示威的是什麼？這恰恰證明了，喀斯貝里在這次普選中，完全依靠了美帝國主義的槍刺與教廷的支持。帝國主義與國際反動派對於這次義大利普選的干涉是無所不用其極的。在威迫利誘下，就使一部分的選民成了俘虜。

加強反帝

然而這是不是就算得喀斯貝里反動派的勝利呢？恰恰相反，這次普選的結果將給義大利人民的深刻的教訓，更加強反帝反封建的鬥爭，從根本上摧毀反動政權，保證人民民主的最後勝利。這次右翼社會黨是沒落了，人民政黨集團的基礎已經比了上次選舉時大大地擴大了；這些都是有力的證據。可是人民中間還不免低估了自己的力量，高估了帝國主義的力量而成了俘虜。所以人民政黨集團在擴大陣綫加強反帝的正確路綫繼續努力，便是最後勝利的保證。

擴大陣綫

今後喀斯貝里政權必然更加依靠美帝國主義，必然更澈底的賣國，必然更無賴地剝奪人民的民主權利；連大公報亦不能不承認，「一個穢氣騰騰的陣容，就將形成一個大垃圾堆。」這就是說，目前雖有一部分人民蒙了欺騙，受了威脅，支持了喀斯貝里，但由於喀斯貝里的必然沒落，必將大大地削弱自己政權的基礎；這正使人民民主力量擴大陣綫的努力更容易得勝利成功。

帝國主義野心暴露無遺
美擬派軍赴聖地
託管制受到各地抨擊

【合衆社成功湖廿日電】美國廿日告聯合國稱：美國將準備其軍隊以實施一巴勒斯坦託管政府，並準備抉選其他會員國亦貢獻若干軍隊。美代表奧斯汀在聯合國大會之政治及安全委員會中宣稱：美國準備派遣軍隊赴聖地，但不擬單獨對此事採取行動。奧斯汀透露稱：美國企圖拉攏其他國家成立一協定，以軍力保護巴勒斯坦，然迄今未有具體之結果。奧氏並未說明美國希望何國參加國際軍隊以實施託管，但可靠方面稱：美官員計劃將蘇聯排斥於此項協定之外。奧氏警告巴埠人民稱：最後協定僅能經由一阿猶協商始能獲致。渠稱：安理會可能必須派遣「有限制」人數之警察赴巴勒斯坦，以支持停戰之命令。奧斯汀之聖地託管制一節受到蘇聯，澳洲及紐西蘭之攻擊，僅中國贊成美方之託管計劃。蘇聯斥責該建議稱乃「美國為其石油，軍事及戰略利益着想之表示」。

【塔斯社紐約二十日電】聯合國大會昨天舉行全會，由四十四票通過指導委員會的建議，即：關於巴勒斯坦的將來政府問題，交由政治委員會加以進一步的審議。並未先就這個問題加以討論而就付表決了。表決時有十票棄權。表決時，蘇聯，白俄羅斯，烏克蘭，捷克斯洛伐克，南斯拉夫及波蘭，都在棄權之列。猶憶四月十六日，指導委員會中討論這個建議時，蘇聯代表葛羅米柯曾聲明：蘇聯代表團表決時他要棄權，因為蘇聯以為召開這次大會是沒有理由的。

【塔斯社開羅十九日電】據「阿爾阿薩斯報」安曼記者訊：外約但的軍隊目前表現日益活躍。一般印象以為此種軍隊正準備參加巴勒斯坦戰事。

論作曲者的自我修養

與石

一當那些民主八股的，程式化的，口號式的歌曲或者洋騷味的，以及那些僅有點民歌小調趣味的曲子已經為聽衆所厭棄的時候，也就是我們應該好好地檢討我們自己的缺點和錯誤的時候。

我們要問，我們的作品，為什麼總是經不起深度的感性及理性的考驗呢？

原因很多，客觀的困難固然存在，但主觀努力的不够却是極的事實——我們應該有勇氣承認和克服自己的缺點。

首先，我們選擇歌詞往往就不得當，請問那些滿紙邏輯概念，口號名詞的「詩」，怎麼能够在感情上與他人取得共鳴？想想：那些千篇一律的「黑夜」呀，「黎明」呀，「火把」呀，「祖國的原野」呀……這一套知識份子的濫調，又怎麼能够感動聽衆呢？

好的歌詞，應該是用最精鍊的大衆語，來形象地寫出人民的實際生活，苦難，鬥爭，和思想感情的詩篇——當然這些詩應該具有相當的藝術深度，像馬凡陀的某些詩那樣，抓住了一個舊的民間形式以後，再放點小市民趣味的內容進去，那是不够的。

其次就要談到音樂技術方面的問題了，目前一般報章雜誌上所發表的歌曲，十之八九就連最低限度的水準都沒有達到，毫無疑問的，這種技術上的失敗，一定會影響到曲子的內容，使作曲者的希望落了空！——這是我們學習得不够踏實和深入的結果。

想想看，有的朋友時時在標榜民歌，天天喊着要向人民學習，但我們倒底聽過幾個民歌？曾經有人學術地（並非「學院式地」）我們研究過民歌，地方戲與蜩曲的特點沒有？

我們口頭上喊着要向西洋音樂學習，恐怕有許多朋友連巴赫處理線條的方法也莫名其妙，十九世紀音樂的特性在那裏也不懂得，有的甚至連「後期浪漫派」的作品都沒有聽過，又怎能談到理解現代音樂呢？——多少人總是把自己關在十九世紀的井裏，以為音樂的天地就那麼大，所以到現在，還在搬弄那一套不適於此時此地的東西；難道像劉雪厂、沙梅那樣，拿一大串從不轉調的五聲調，配上點工，亚，工，的和聲就算是「民族音樂」？——難道黃自的路綫就算是「創造」的路綫？——難道那些完全不作形式上的考慮，只拷貝點民歌小調，老是 Sol, Fa, Re–R e, Fa, Sol 的曲子，就算是為人民所喜聞樂聽的嗎？當然我們要跨過這些東西，大大地向前走一步。

我們應當踏實地學習西洋技巧，但又得跳出那些傳統的束縛，我們强調與人民共甘苦，同愛憎，但必需有高度的技術基礎；假如我們已經有了相當的技術水準，而只是「生活在民間」還仍然不够，我們必需同時「生活在民間音樂裏」而又跨過現有的民間音樂向前走……——不這樣做，我們要想建立「新音樂」那只是一句空話罷了。

和與石先生談修養

抗

讀了與石先生的短論，不免使人有悲哀之感。因為雖然開頭說『我們應該好好地檢討我們自己的缺點與錯誤，』似乎對新音樂是肯定的，但在中間玩弄了許多概念的大帽子以後，結論又說：『我們要想建立新音樂（注意，在這三個字的旁邊是有「」號的），那只是一句空話吧了』，於是又把新音樂在他的意識裏給否定了。

或者與石先生寫這篇短論時，主觀上未必是如此，但由於他首先對新音樂現有的成果的看法，不是從歷史發展的觀點出發的，將兩個沒有的現象當一般的本質區別開來，對客觀的困難與主觀的努力都缺乏更正確的了解，所以許多論點不免過偏，而陷於自戀的空虛。

事實是，對新音樂工作者，强調學習是好的，但因此而否認了一切的成果，混淆了一切的黑白，驟不知以為知，沒有具體的論據或隨便拉進一些莫須有的論據以加强自己技術至上的觀點則是不好的。

這裏，提出一些具體的問題來：

與石先生所謂『民主八股，程式化的，口號式的歌曲』大概就是指『那些千篇一律「黑夜」呀，「黎明」呀，「火把」呀，「祖國的原野」呀……這一套知識份子的濫調』吧？是的，不需要與石先生提出，在抗戰的後期，便早已有人提出批評了，但是今天，以上海的周圍的環境來說，却似乎應該加以新的評價，因為事實告訴我們，所謂『形象地寫出人民的實際生活，苦難，鬥爭……』的東西在此時此地是不允許它存在，流傳的，別的不說，即以相當舊的作品，黃河大合唱來說吧，在那裏演唱就會在那裏發生問題，遑論其他。在這種現實的限止下，能够有雖然內容比較空的，而方向不錯，作風健康的作品不正是值得高興，值得鼓勵的事嗎？倘使必得要照與石先生的論調去做，而事實又不允許你做，是不是便擱下筆來，等待良機呢？

更何況與石先生以局部的情況概論全面，忽略了中國更廣大地區與香港南洋等地的新音樂的創作傾向——遠的不說，香港版的新音樂上面最近不就發表了如與石先生所要求的『天鳥地黑』聲樂組曲嗎？

這樣說倒並不是為了沒有『勇氣承認和克服自己的缺點』，而是為了正確地了解問題，免得犯了不自覺的取消主義。

談到音樂藝術問題，所謂『連最低限度的水準都沒有達到，』的作品，不知究竟是指那一些『報章雜誌上所發表的歌曲』？與石先生沒有指明，這裏無從論列，但原則上可以提出幾點來：

一、不要把所謂流行歌曲與新音樂的創作混為一談（這相信是不會的吧？）

二、不要把新音樂局限於今日報章雜誌上所發的那些。

三、所謂水準又是以什麼尺度為標準。

至於懷疑『倒底聽過幾個民歌，』有沒有人『學術地研究民歌……，』其實也是不必的。與石先生自己接觸到的身邊的圈子裏的情形我不清楚，但把眼光放開一點，則事實上今天很多參加過抗戰的新音樂工作者都是親身在農村裏生活過，都是曾經到處收集過民歌，而今天也還在繼續這工作的，同時，在北方有蕭吕驥先生領導的民歌研究會，在南方，新音樂社也曾發動民歌研究的工作，這些太遠的話，山歌社不就是一個學術地研究民歌的團體嗎？

提到個別的幾個作者，以新音樂的立場來看，劉雪厂的作品，從來就沒有『算是「民族音樂」』。黃自的功績主要的也只是在教育方面。沙梅呢，很早以前就有人對他提出過批評（那時記得還是在重慶），但以歷史發展的眼光來看，他對新音樂的貢獻還是不能一筆抹殺的。

最後，中國音樂的調式，旋法，和聲……是一個大問題，這個問題提出來也還只有三五年，今天從事這方面的研究，都還是各自在摸索，而運用於創作上面的，大概也都還是嘗試，幼稚與粗糙是一切新生物必然要經過的歷程，加以督促或自己親身參加進去做是需要的，倘使因為看到初學步的孩子不能奔跑而說他生了瘋癱，則大可不必。

記得馬思聰先生在『新音樂的新階段』中，也强調了學習，但他的態度是更客觀的，同時也不是一概抹煞的，我覺得這是我們對一切問題提出意見時應有的態度。質之與石先生，以為然否！？

「黃河」演出在復旦

樹影

春天雖然回來了，但我們還熬煎在痛苦呻吟就追害被恐嚇的氣氛中。我們的春天還遠得很的呀，在這樣的季節，蟄伏已久的復旦音樂團體聯合主辦的「音樂演唱會」誕生了。因此它要藉這「音樂月」用響亮的聲音，熱情的歌聲催促我們把火把點燃起來，爭取自己的春天。

新音樂的運動是很艱苦的。因為它目前主要的就是要把音樂普及到每個角落去，普遍地激起人民爭取民主的情緒。要達到這一任務，唯一的辦法就是要多演出，不拘形式地在街頭在江邊在工廠在農村不斷地演出，然而在沒有寬曲的自由演出的自由的今天是可能的嗎？即使在學校裏也要經過審查照准後才能，因此這次的演唱會的確太寶貴了，我們一定要把重點放在普及上，我們用了許多大胆的嘗試。不管唱好壞，願唱黃河都歡迎參加，發動拉慣了戲的胡琴手組成伴奏組，大大地把三音樂團體的門打開了。鼓勵各學院的同學自由拚湊成亂唱隊參加節目。這樣就普遍也引起同學對新音樂的興趣，更廣泛地把健康的歌聲傳遍全校，團結了全校愛好音樂的同學。在票價上儘量低，使一般同學沒有感到絲毫的困難，聽衆也就大大地增加了。

黃河的氣魄是要千人以上的聲音才能表達的，但這次音樂會也有一百多人參加演出，也可算是壯舉。

第一部是一些齊唱合唱短歌和獨唱獨奏等節目。商學院唱的歌曲最大的缺點就是：音階把握不住，唱不熟，人少而又初次上台，不敢大胆地唱。其次是音專同學客串的節目：小提琴獨奏Meditation of Thais，大提琴獨奏Menut in G, Romance，還有海頓，鋼琴三重奏，由大提琴獨奏，鋼琴伴奏。女高音獨唱「教我如何不想她」「李大媽」，男高音獨唱的「嘉陵江上」「好地方」，上述節目都獲得一致掌聲，尤其「好地方」因詞句很現實，為聽衆最接受，encore了一次。

第二部就是黃河大合唱了。幕在灰暗的燈光下開啓了。佈景則是在黃河的沿岸，左邊有一座小山，右邊掛了一個紅燈籠，更顯出鄉村風趣。歌唱者都穿了農民的服裝。黃河船夫曲就在燈光慢慢光亮中唱出來了，其中因指揮有點錯，因此有點混亂，然因指揮的鎮靜仍不失去它的效果。「黃河頌」由男高音獨唱，胡琴伴奏音量太小，氣魄不够。「黃河之水天上來」普通都被省略了，因為它充滿了濃厚的智識分子的幻想，因這次上演對象是智識分子，因而作大胆地嘗試，由四人合誦，胡琴伴奏，結果效果非常的好。「黃水謠」這次不完全齊唱，先是女聲中間則是男聲，最後一段女聲唱，男聲哼。因音色的不同，得到了更大的效果。充滿悲憤的氣氛。「河邊對口曲」中唱甲的把握不住音高，唱乙的還能鎮靜，不因前者把握不住而受影響動作則很呆板，器樂也沒有配合好，這曲子可以說完全失敗。「黃河怨」由女高音獨唱，很有表情，歌聲悲淒又響亮，使人聽了很感動。最後是兩支大合唱：「保衛黃河」「怒吼吧！黃河」敲擊樂器雖然沒有發揮最大的效力，但合唱是最成功的。氣魄很够，使每個人都激起了鬥爭的情緒，迸住了氣，要怒吼而吼不出來。最後用從被壓迫的全世界的强盜的聲音唱出了「全世界被壓迫的勞動人們發出戰鬥的警號」來結束這一個音樂會。

復旦的音運是很蓬勃的，雖然練唱沒有教室，我們就打游擊似的在走廊上在路燈旁練唱。現在因這次演唱會的鼓勵而更蓬勃了。一切靡靡之音都滾蛋吧，這裏已經沒有你生存的地方了。有的是健康而嚴肅的聲音。「別讓它遭災害」就是由它先唱響了的呀。

新音樂

第二十八期　每星期四出版

怎樣寫歌曲

王律

寫一支動聽的歌，並不是一支很嚴重的事，也不一定需要很高深的音樂修養與寫作技術。任何一個國家，任何一個民族，都有他們非常流行的民歌，這些歌曲可以表現出那個國家和那個民族的情感和特點或者能描繪出他們生活的輪廓，這些歌曲顯得樸實純真，特別容易給人以生動的印象；因為牠們是直接從人們的生活中產生的，是直接從人們的心中湧出來的旋律，沒有被炫耀技巧的企圖把牠們變得奇形怪狀，也沒有被音樂中的規條扼殺了牠們的生命　這些民歌的作者不會是什麼音樂學校的學生，也不會是某某名家的弟子，只不過是普通人中間感覺較銳敏的一個（或一羣）罷了。

但是這些民歌的作者能够作那樣動聽的歌是偶然的嗎？是全不要一點準備的嗎？是完全沒有原因不需要任何條件的嗎？當然不是的。一個生活在一個很動人的小說情節中的人，會寫不出一部很動人的小說，很可能這個人根本就沒感到他的生活是很令人感動的。同樣具有很動人的情感的人不一定能把他的情感化成一支動人的歌。

這些民歌的作者，一定比別人更理解他周圍的事和人，對他所歌唱的事情他一定比別人感到的更深刻，所以我們要寫一支歌，就先要去看，去感受去體驗一些事情，使這些看到的感受到的體驗到的在我們心裏喚起音響，促使我們寫一支歌這樣產生的歌曲，才有生命才會感動人，不然還有什麼好寫呢，即如勉强拚湊出一些聲音，又有什麼意思呢？

這些民歌的作者不單只有銳敏的觀察和深刻的體驗，他們的生活一定還有一部分時間和唱歌連在一起，他們並不是第一次和音樂接觸就寫了一支很動人的歌，而是他們唱過了無數的歌，被那些歌感動了無數次那些歌時時都唱出他們的歡樂和憂傷。起初他們摹做他們唱過的歌或改編他們唱過的歌，然後他們才慢慢正開始創作，也許他們曾經作過很多被人遺忘的歌而被人記起的只有一兩支。所以我們要寫一支動人的歌，還應該多唱一些我們最歡喜唱最令我們感動的歌，看看牠為什麼使我們喜歡，為什麼使我們感動，起初我們不妨摹做他們，然後再開始創作。不要怕失敗，總不會一下手，就寫得很好的，我們喜歡唱的民歌已不知經過多少改過多少人在上面化過心血，所以我們寫作的時候也不要怕刪改，尤其是剛開始寫作。

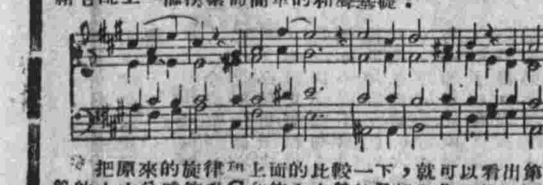
民歌也自有其寫作的方法，很自然的有一定的格式，很自然的有一種完美的佈局，這些都是極簡單的，也是極需要的，我們應該知道，在這裏我們要討論幾種最簡單的寫作方法，以後每期都會有一個小題目討論一些問題，希望能給有意寫歌而尚沒有一點門徑的朋友一些幫助。

怎樣配一個旋律的和聲（下）

哈利斯著　文久譯

這些短句，這樣地和聲一定比較好：

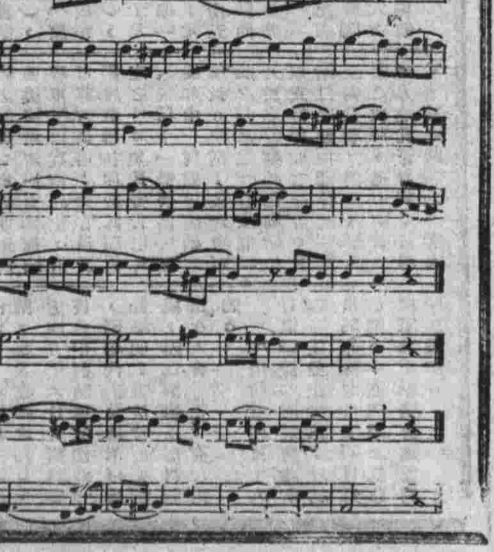
旋律中『華彩』原素的識別——曾經指出過，即使是最秀麗的旋律，它的和聲綱領也往往是最簡單的一種。在思考這個旋律（雖然，它包含有一些華彩原素）的時候，把它縮為一個骨骼形式，這樣就可以看得很清楚，然後再給它配上一個樸素而簡單的和聲基礎：



把原來的旋律和上面的比較一下，就可以看出第一小節的十六分音符升G和第六小節的E都當作助音，而第三、第四小節的第一個音都用作留音，雖然前面的音沒有跟它連接起來，但也是它們的預備音。上面的和絃基礎，雖然極其簡單，但是却很足够而適當。

其他聲部流暢而旋律化的加工——在上面樸素的和聲基礎上築造旋律化的聲部不會出現好多困難。經過音，助音和留音都可以自由地應用到中音，次中音及低音部，只要它們使用得不費力及自然，而沒有過分做作的效果的話。學生應該把他的注意力首先放在低音部上；在清楚了什麼是最合宜的節奏化及旋律化之後，他可以再加工到中音及次中音部。前面簡化的低音部只可能或必需有一些影確像下面所舉的例：

下面舉出的完整答案中，第二小節中音部和第三、六小節低音部的助音的應用，保持了整個的動態。第四小節八分音符和絃的變換及聲部的移動，正當旋律在休止時，恰好而有效果的，那些音在B小調屬和絃本身的音上走動很平滑而自然。第七小節旋律中的升C可以看成屬十三和絃。使用主和絃（A），不管是原位或轉位的，都不會好。假使分別地注意到加上的聲部，一定會發現它們流動得很舒服很自然，而且『可以唱』：



本社一九四八年新獻

蒙古人民共和國畫冊

名貴照片二百餘幀　三色版封面
全書均用道林紙精印　最新式裝幀
定價二十五元（照二萬倍計算）

業已出版

羅果夫主編　純文藝翻譯月刊

蘇聯文藝

第三十二期　不日出版

（此期中特輯有聯共（布）中央委員會關於蘇聯音樂的決議及名作曲家普羅珂菲耶夫自我批判的文字，希讀者注意）

本社出版

新民主國家東南歐

戰後東南歐各國產生的新型的人民民主政權，並非由工人階級聯合農民反對國內其他社會階層，以直接為社會主義鬥爭，而是由工人階級聯合農民，知識份子和進步的中等階級消滅大資產階級以逐步走向社會主義，這是現階段以新方式實現民主問題的最好模範，本書以最新鮮和最完備的資料，從各方面詳細闡明了這些國家如何運用這種政權的新方式而獲得的成果，本書二十三大開本，都廿餘萬言。除作國的社會政治，組織及工農業改革等的詳盡敍述外，並以統計數字表明。

定價二十元五角

新民主在東南歐　定價一元二角五分

鐵托元帥　定價一元二角五分

（照定價二萬倍發售）

總發行所　上海吳江路六十號　電話三七一五一

門市部　（一）吳江路一〇五號　（二）茂名南路八五號

新生

奧勃洛摩主義

——生命是蛋白體的存在形式（「反杜林論」）

温楓

噯氣，訴苦，夢想。

自我完成的過程，也是個自我鬥爭的過程，自我創造的過程。用不斷的攝取，排泄，來進行的新陳代謝，表現生命。

然而，噯氣，訴苦，正像奧勃洛摩夫停留在「現在或是永不！」一樣，止於「……生活，怎麼過呀！」或者期待着施捨。我也還曾經希冀過，這也許可以是「大的一致」的朋友吧，願為心喜一番，趕忙一傾初衷，不料電燈却照出一張悻然的面孔，很有魂不附體之概了。事情也不至此而止，還有煩言曰：「這傢伙有點古怪。」其聲嘖嘖。其至是比奧勃洛摩夫的「多麼烈性的方子！」的慨嘆，更其令人憫了，沒有攝取，沒有排泄。

人，大抵各有自己美麗的憧憬。其一，是：忽然中了頭獎，或者偶然在自己房裏，翻起一塊磚頭，就發現幾大缸實的，白的，發光的金銀珠寶；忽然自已成了「遇點」一齣戲的男主角，女主角貌若女仙，愛上自己，岳父是大官，極有錢；洋房，汽車……；或者高明一點的，就是僱人事業旺盛，出洋拜個洋輪林回來。諸如此類。但這裏面的庸俗性，是導原裝的奧勃洛摩夫也不屑一顧的了！他有一幅研究得很熟的美麗的田園景色，安祥舒適的生活，那想像，比我們以往的清高之士的招隱詩之類，是毫無遜色的，你準會為它底華麗的情調所感染，他的積極的生活着的朋友，斯托爾茲，也不禁叫出：「你倒是一位詩人呢，伊里亞！」我疑心他那時一定有幾個中國的隱士朋友。然而，斯托爾茲反對：「這是奧勃洛摩夫式的烏托邦」。

沒有感受，沒有彈性！

揮劍向長空的英雄姿態，嚇不倒人；穿厚底鞋的戲子底顯赫聲勢，也不見得會受人膜拜；及時幽處，寄情「化外」，潔已自好，獨善其身，為他自已設想，誠然乾淨爽快，清福無窮，還是為人所輕棄。蜚蜚戚恨，則更無論矣！奧勃洛摩夫，也有着雄偉的理想呢，他痛深惡絕於人類的虛偽，誹謗，一切邪惡，偶或還燃燒起一種將自己的創傷指給人看的希望，酖沉在他的美妙的想像裏，會流出甜蜜的眼淚。「不是活，就是死！」這樣堅定的聲音，不是很感動人嗎？然而，他的愛人，奧爾迦小姐說了：「這是狡猾人的策略……」她最後是帶着痛苦受傷的心，走開的。

「什麼生活！都市的聲音多嘈雜啊！渴望的天堂的生活，什麼時候才來呢？什麼時候才上田野和故鄉的樹林去呢？」奧勃洛摩夫躺在床上，喪氣地想。那樣，跟我們的「什麼時候理想的生活才能來呢？」差不多。是的，這確乎是叫人喪惱的事；如果是我們的畫家趙無極先生，有較優越的經濟環境，也許就帶着太太出國去：「如果中國還是這樣，我不願回來了！」所謂「於天地之外」，別造一種靈奇」，那美麗的憧憬，不就實現了？不過，出門，就常要遇到濕氣，車船出事，是一件「那怎麼可以？」的事。當然，奧勃洛摩夫也沒有忘記另一種恐怖：再這樣生活，「就要死於中風」。

——在我們這個社會裏，有不少類似這樣會貴的先生小姐。但，這兒也許要惹動奧勃洛摩夫的雷霆之怒了：怎麼可以扯上「別人」來比呢？「別人是什麼人？」如果換上他的忠僕查哈爾，是要被教訓得惶恐噯泣起來的，就是我又何嘗沒有弄得目瞪口呆？像我們的有些作家，學者一樣，怎麼可以隨便和別人相比擬？作家，學者也和人民一樣嗎？有辱尊嚴，簡直胡鬧！

這裏，表現了什麼樣的生命內容呢？解體過程中的蛋白體！

在歷史的命題面前，時代要求已經突破了原來的精神境界，生命的表現，必須是經過深刻的自我鬥爭，自我創造，去燃燒、推動時代的戰鬥機能，完成社會改造。

奧勃洛摩夫們，何以自存呢？

一九四八、二、十六深夜

恥辱·恥辱感

阿羽

恥辱——是人格蒙受到最大的災難。

恥辱感——是這災難刺激到靈魂上的反應意識。

沒有人格的人們，將永無恥辱，當然也沒有恥辱感了。這些，對他們已成為陌生的命辭。對那些無恥的叛徒們，我們可以拿這些話原諒他吧！反之恥辱感愈大的人，他蒙受到的恥辱愈多，而他的人格亦愈健全。

然則，這尤其看他有了恥辱的感覺之後，對這「恥辱」處理的態度如何了，徒有恥辱感，而缺乏洗雪恥辱的勇氣的話，前面的道理，將變成阿Q的看法。

同時，人格應與眞理同在。無眞理信念的人，即無堅强的意志，他的人格亦不存在了。於是，恥辱也不存在。失敗，挫折，碰釘子等，在他跌到之後，繼讀是爬不起來了，祇要他一直沒有灰心，沒有求饒和屈服，都不是無恥的行為。

而患軟骨病，甚或强調地蒙蔽眞理，絞殺眞理的怪傑們，恥辱感，在他們認識的世界裏早已死亡了。

他們，才眞正不知恥辱的人。

一九四八、四、廿、

田事

若莹

在革尼撒勒湖的四周，耶穌留居了一個時期。

他留居在那裏，並不是為了那裏的水是甜的，魚是肥的。也不是為了那裏有長滿桑樹的羣山和白沙如銀的湖灘，他留居在那裏，因為他喜歡同辛勤的農民在這湖邊商討田裏的事。

「不要把種子撒在路旁。」耶穌對農民說：「因為路旁的田土堅硬，不能容種子深入土裏。也不要把種子撒在石頭面上的淺土裏；因為，種子無從生根；就是偶然抽出芽來，但經不起風吹雨打！就會立刻枯死！

「不要把種子撒到荊棘叢裏去。因為荊棘長起來，把他擠住了」

「但是」耶穌又說：「你們，勞動的人們，我並不是教你們把撒種子的範圍縮小，我是相反的，教你們去再負担起一件重大的辛苦的工作。

「這一工作，不單使你們撒種子的地方增大到無窮盡，並且使你們撒下的種子比從前結的實，多一百倍，多六十倍，多三十倍……」

耶穌指着田野：「你們看，」「害草生得密密層層，荊棘到處蔓生，又矮又醜，有毒的樹，混雜在園林裏，結有毒的葉，冒充橄欖，葡萄和橘子。牠們不單佔去了種子落脚的地方，並且阻礙種子的生長！

「因此，你們要快速又快速地鋤盡害草和荊棘，砍完那些毒樹。為了你們要撒種子，為你們所撒下的種子！

「你們的種子要撒得遍地都是，你們撒下的種子，結的實，要比從前多三十倍，多六十倍，多一百倍！那麼你們必須去鋤盡和砍光牠們。」

於是農民們大家在撒種的時候，又同時去鋤砍那些害草，荊棘和毒樹。

但是，耶穌又大聲說了：

朋友們！你們要明白，牠們生長有幾千年了，牠們的根埋在泥下埋得很深。要是你們只割除了地面上的枝葉。明春，另一批枝葉又會長得蓬蓬勃勃！所以，我們一定要把地土翻過來，除去害草，荊棘和毒樹的根！

「來吧！我們把生長害草荊棘和毒樹的大地，整個翻轉來吧！」

在美麗的革尼撒勒湖的四面春風吹飄，蝴蝶紛飛。勞動的呼聲如早潮一般的洶湧。可是，有的農人被荊棘刺傷，被草葉割破皮肉。有的在翻地土的時候，為白蟻咬腫了手脚，或者為蛇蠍毒倒。

在美麗的革尼撒勒湖旁，受傷的人們在呼痛，在哭泣。可是耶穌響亮的呼聲同春風一起在湖的四面飛揚開去：

「朋友們，你們的工作是偉大的。你們受傷是聖潔！朋友們，為了撒種，為了收獲我們流汗流血是愉快的！來吧！快快動手把這生長害草荊棘毒樹的大地，完全翻轉來啊！」

致乞丐

刃車

朋友，我能給你什麼呢？每天，當你們來到院子門。在我的耳邊就傳來一列悽愴的音響：「升官發財，道謝你，先生！做些好事……」

聲音是這麼苦澀，而臉色始終是灰暗而呆滯，固定得一如木質的彫刻品，以致我無從明白你所要表達的情愫。這是可以想像得到的：一連串家破人亡的人為慘劇，粉碎了曾經有過的好夢，逼得你從這一社會裏失去維生的立足點之後，再不敢放眼向前看，成為盲目[illegible]人海裏的浮萍，消失了『人』的意識，還原成一個自然人了吧。於是你不自覺地甚至作賤自己，乞求着『憐憫』，『同情』的佈賜，過着高等人士所不齒的『寄生』生活。

另一面，正由於你們『有礙觀瞻』的存在，才使得闊佬們丟出榨取同類所得的餘瀝，贏到了慈善，仁愛的令名。曾經有過這麼一個故事：從前有位居牛者，用牛骨來餵養尚未被殺的羣牛，因而得到衆牛的擁戴和歡呼。想想吧，你們所賴以生活的，不正是這樣的情況？

如果說社會是人的集合，而你們曾在這羣體中償付過汗血的代價，那就有權利獲得人的生活資料！應該向壟斷在索取應得的成果，何必愁眉苦臉哀求賜捨呢！

除了乏力執着人生之外，怕是藉鈔票的打發所表現的殘碎的『同情』，減弱了切身的苦痛，損耗了自發的憤怒，因而也冲淡了仇恨，讓惰性拖住自己沉向冷羹殘飯的半飢餓狀態中，懶得自拔了吧？

所謂同情，是不能僅止於撫慰創傷，它還得進一步給苦痛者以勇氣，使他正視苦難，在悲慘的遭際裏檢取憤怒的薪柴，從而燃發成火光。

强弱原是相對的名稱。在相互的照下却格外覺得明顯。它的基礎則是建立在有無自發的求生意志之上。老爺們的闊綽，實際上是依靠着奴隸們的勞力的，一旦沒人服侍，他是只能『看了自來飯餓飯』的，這時所謂威勢也就無處着落的了。

此外，我又能給你什麼呢，朋友：當聽到一列淒愴的音響之間？

一九四八、四、十三夜於C城

悲哀

周水

婢妾，只是一種供老爺少爺們玩弄的物品而已。

老爺聽了洋大人的吩咐要廣佈恩澤了，就想起隨侍多年的婢女們來，於是把她們收了房；在婢女們說來，這當然是一宗大恩典，從此可以登堂入室，雖說是偏房，總也一樣的做主子，歡迎，招待，雞尾酒，飛來飛去……而且被叫得震天價響，確乎氣概非凡，大有平地青雲之概的。然而却也因此引來了原先已在高踞裏的姨太太們的妒嫉，三房四房……的姨太太們眼看着這些本來應在底下的小丫頭們居然爬上高枝兒，擠到自己的隊伍中來了，而自己反與老爺漸漸疏遠起來，什麼都被她們佔了上風；明明是自已化錢養來的肥肉，却硬要讓給她們；因此就憤羞成怒，一齊嚷起來了，哭哭啼啼的像煞有介事，甚至還學全了「一哭二餓，三上吊」的手段，竟買了棺材躺在裏面裝死。老爺眞是被鬧得頭昏眼花，六神不安。

但可惜的是這些婢女實在太糟糕，雖然阿諛體貼，無微不至，但也只是幾個庸才幹不了大事。眞是俗語所謂「扶勿起的阿斗」老爺一玩就玩膩了；而且也因此並未中上了洋大人的尊意。經了一番仔細的推敲以後，洋大人只得親自出來招兵買馬了；「知識份子」啦，「請你們出來！」啦……嚷得人怪肉麻的。

果然，洋大人的招魂旗是靈驗不過的；那些私妓，土娼，吉普女郎，鹹水妹……之類於是都妖妖嬈嬈的應聲而露臉了，塗抹上寸把厚的脂粉，扭扭捏捏地用褻衣打起了「新第三方面」的旗子，「阿拉是自由份子啊！」「清清白白……」「既不左又不右啊！……」地自報身價，假撇清；一面更『你們原有世界最進步之主義啊！』「你們應當廣羅各方賢能啊！」「你們要勇於接受……」地大拋媚眼；「三十二條」啊，「對當前局勢主張」啊「六十三」啊「一百四十七」啊……眞是五花八門，美不勝收：非但老爺給撩得神魂顛倒，連洋大人也眉開眼笑起來了。

這時，黯然失色的是這些遭不幸的婢妾們，雨露未遍，肉骨頭沒有搶到幾根，知又要被打入冷宮。然而正在也不必憾恨了，這些正大出風頭的婊子們，消多久就會被玩膩，那時也一樣會跟着進冷宮來的。

勘誤

昨日「讀者有辭」欄中「天主教民主黨」係「基督教民主黨」之誤。

時代書報出版社

新書出版

蘇聯戲劇叢書

史遷普金

杜雷林著　喬然譯

定價三元・照二萬倍發售

蘇聯戲劇叢書預告

奧斯特羅夫斯基評傳　史祖國著　蔣路譯

俄羅斯演員論

舞台藝術

葉爾莫洛娃

發行部：吳江路六十號
門市部：吳江路一〇五號
茂名南路八五號